



RES URBANAE, BRNO – PRŮMYSLOVÉ MĚSTO V REKONSTRUKCI

od 13. září do 30. prosince 2024

Rekonstrukce měst se vždy odehrává na pomezí mezi radikálními rozhodnutími a kompromisy, neboť město a potřeby jeho obyvatel se neustále vyvíjejí. Brno, stejně jako kterékoli jiné rekonstruované město, se může v běhu času znovu a znovu rozvíjet pouze v reakci na měnící se životní styl svých obyvatel. Dnes tak, více než kdy jindy, reaguje na výzvy rychle se měnícího světa.

Demolice, opětovné využití či konverze továren jsou v Brně velkým tématem, realita ovšem zdaleka neodpovídá množství diskuzí ani bohatství dochovaného dědictví. Alespoň ve studentských pracích se však v konverzi brněnského industriálu událo mnohé. Inspirace jde pochopitelně ze zahraničí, a tak výstava ukáže místní i inspirativní zahraniční projekty. Prezentovány budou také klíčové dějinné události, které posouvaly brněnský průmysl a s ním související rozvoj území kupředu.

Výstava ve spolupráci s FAVUT v Brně.

VILA
STIASSNI
BRNO

Vila Stiassni je pro veřejnost otevřena po celý rok. Každé **pondělí, pátek, sobotu, neděli a o státních svátcích** si můžete prohlédnout její interiéry či velkoryse založenou zahradu. Návštěvní doba je od dubna do října 10–18 hod., od listopadu do března 9–17 hod. Doporučujeme rezervaci. Více na www.vila-stiassni.cz.

Prohlídkové okruhy:

Interiéry vily Stiassni

Prohlídka reprezentačních i soukromých prostor vily brněnských textilních magnátů s průvodcem.

Zahrada a výstavy

Individuální prohlídka zahrady a výstavního sálu v přednáškové budově bez průvodce.

Procházka Masarykovou čtvrtí

Vycházka do okolí seznámí s historií tzv. úřednické čtvrti. Kromě jednotlivých fází výstavby budou představeny i významné vily meziválečného období. Na procházku je nutná předchozí rezervace.

VÝSTAVY K TÉMATU MODERNÍ ARCHITEKTURY V BRNĚ, V AREÁLU VILY STIASSNI 2024



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

METODICKÉ CENTRUM
MODERNÍ ARCHITEKTURY
V BRNĚ

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
statutárního města Brna a Jihomoravského kraje.

jihomoravský kraj

B | R | N | O



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ ARCHITEKTURY
V BRNĚ



CENA ARNOŠTA WIESNERA 2023

do 29. ledna 2024

Cenu Arnošta Wiesnera vyhlašuje každoročně děkan Fakulty stavební VUT v Brně pro studenty bakalářského studijního programu Architektura pozemních staveb. Výstava představuje již 18. ročník. Zúčastnilo se celkem 81 prací, z nichž odborná porota vedená Ing. arch. Petrem Todorovem vybírala první až třetí cenu ve třech kategoriích (1.–3. ročník). Hlavní cenu získala Kristýna Lipovská za projekt „Právnická fakulta UK Praha – revitalizace a návrh společných prostor“. Předávání cen se již po šesté konalo v přednáškové a výstavní budově Metodického centra moderní architektury, kde byla rovněž instalována výstava prací.

PETR FRANTA ARCHITEKT VÝZNAM SOUVISLOSTÍ

od 2. února do 29. dubna 2024

Výstava je věnována souvislostem architektury a paměti v tvorbě Petra Franty, architekta známého realizacemi jako je Terminál 1 Letiště Václava Havla, úpravy Císařské konírný na Pražském hradě, úpravy a expozice Španělské synagogy v Praze, obnova synagogy v Polné, Horního nádraží v Karlových Varech nebo naposledy dostavba turistické infrastruktury k památníku Mohyla míru na bojišti Bitvy u Slavkova. Ústředním prvkem výstavy je právě model této stavby, již před 100 lety inicioval pater Alois Slovák a kterou navrhl proslulý architekt Josef Fanta.

Role kurátorů se ujali historička umění Irena Žantovská Murray a architekt a historik architektury Vladimír Šlapeta.

ČANDÍGARH – PLÁNOVANÉ A NEPLÁNOVANÉ MĚSTO

od 10. května do 26. srpna 2024

Po druhé světové válce opustili Britové Indii, která byla po dvě století jejich kolonií. Krátce nato došlo k rozdělení Indie na dva státy: Dominium Indie a Dominium Pákistán. Bývalé hlavní město Indie Láhaur připadlo na území Pákistánu a Indie musela najít místo, kam umístit svoji státní správu. Řešení, které zvolil tehdejší premiér Džaváharlál Néhrú, bylo překvapivé – postavit zcela nové město podle nejmodernějších urbanistických a architektonických principů se zachováním indických tradic. Zadáání znělo: „žádné neoklasické monumenty ani nádhera ve stylu Beaux-Arts, nýbrž to nejlepší z moderní architektury a městského plánování“. Néhrú úkolem v roce 1949 pověřil amerického architekta Alberta Mayera. Jeho koncept zahradního města přepracoval následně LeCorbusier. Na konečném návrhu spolupracoval LeCorbusier se svým bratrancem Pierrem Jeanneretem a dvěma londýnskými architekty a modernisty – Jane Drewovou a Maxwellem Fryem.

Výstava představuje Čandigarh v historických souvislostech i s jeho současnými problémy v plánovaných i neplánovaných aspektech.