

ADOLF LOOS

a jeho následovníci

1870 BRNO (RAKOUSKO-UHERSKO) – 1933 KALKSBURG U VÍDNĚ (RAKOUSKO)



Obr. 1: Adolf Loos, výřez inzerátu časopisu Bytová kultura zvučícího na přednášku světového architekta, 1925



Obr. 2: Adolf Loos se svými studenty, snímek pořízený na střeše Schwarzwaldské školy, 1920/21. Zleva doprava a shora dolů: Josef Berger, Giuseppe De Finetti, Franz Kaym, Rudolf Wels, neidentifikován, Otto Bauer, Alfons Hetmanek, neidentifikován, Adolf Loos, Friedrich Ehrmann, neidentifikován, Heinrich Kulka, neidentifikován, Gabriel Guevrekian, Zlatko Neumann, neidentifikován, Franz Schuster, Norbert Krieger, Erich Ziffer, Ernst Freud, neidentifikován, Paul Engelmann, neidentifikován, Karel Lhota, Jacques Groag



Obr. 3: Adolf Loos se svými studenty, ve Společenském klubu v Praze, 1930. Sedící na zemi zleva: Kurt Unger, Leopold Fischer, Norbert Krieger, Heinrich Kulka a Robert Hlawatsch; na pohovce: Adolf Loos; stojící: Giuseppe De Finetti

1870 Narodil se v Brně do rodiny kameníka a sochaře.

1885–1890 Studia na průmyslovce v Liberci, v Brně a na univerzitě v Drážďanech (studia nedokončil).

1893–1896 Cesta po USA se zastávkou v Londýně.

po 1900 Loos se stává součástí i středem vídeňského intelektuálního okruhu, který kromě něj tvoří zejména novináři Karl Kraus a Peter Altenberg, malíř Egon Schiele, hudebník Arnold Schönberg nebo filosof Ludwig Wittgenstein.

1911–1912 Loos realizoval v rámci kurzů na charitativní škole Eugenie Schwarzwaldové seminář o dějinách umění určený pro dospělé dívky – zúčastnilo se 56 studentek.

1912–1913 Poté, co Otto Wagner odešel z Akademie výtvarných umění na odpočinek, požádali někteří jeho studenti Adolfa Loose, aby se ucházel o uvolněné místo. Loos tomuto návrhu nevyhověl, ale rozhodl se založit vlastní stavební školu. Výuka byla navržena jako tříletá a první kurz začal 1. října 1912 ve Schwarzwaldské škole. Při přijímacích zkouškách se počítalo s tím, že vybraní studenti budou praktikovat přímo v Loosově ateliéru. Prvními studenty se stali Wilhelm Ebert, Paul Engelmann a Helmut Wagner z Freynsheimu. Výuky se účastnili také mimořádní posluchači, většinou židovští studenti vídeňské techniky, a to navzdory oficiálnímu zákazu. Tuto pedagogickou činnost přerušila nastupující válka.

1919–1920 Výuka Loosovy soukromé stavební školy byla obnovena, výuka probíhala většinou v kavárnách, při procházkách městem, během exkurzí či přímo v ateliéru. Ze studentů lze jmenovat např. Zlatko Neumanna či Heinricha Kulku.

1921–1924 Loos působí jako hlavní architekt bytové správy hlavního města Vídně. V této profesi využívá svých žáků.

1924 Zaslouhou Bohumila Markalouse se Loos stává členem redakční rady časopisu Bytová kultura, kde spolupracuje s Janem Vaňkem a Ernstem Wiesnerem.

1924–1925 Loosovy přednášky v Praze a Brně organizované Klubem architektů a U.P. závody v rámci cyklu přednášek nejslavnějších evropských architektů.

1924–1928 Loos pracuje jako obchodní zástupce U.P. závodů v Paříži.

1928 Návrat do Vídně, zatčen policií kvůli zneužívání mladých dívek, ale také práce na několika plzeňských zakázkách přestavby interiérů.

1930 Karl Kraus, Arnold Schönberg, Heinrich Mann, Valery Larbaud a James Joyce dali společně podnět k založení Školy Adolfa Loose, tedy vlastně obnovení původní školy. Tato iniciativa ale nebyla úspěšná.

1933 Loos umírá v nervovém sanatoriu v Kalksburgu u Vídně.