

# WALTER SOBOTKA

1888 VÍDEN (RAKOUSKO-UHERSKO) – 1972 NEW YORK (USA)



Obr. 1: Walter Sobotka

Vídeňský rodák pocházející z dobře situované židovské rodiny vystudoval architekturu na vídeňské technice u Karla Königa a Maxe Fabianiho. V průběhu první světové války sloužil u jízdního dělostřelectva a získal hodnost poručíka. Po válce, v letech 1919 až 1923, pracoval pro vídeňskou stavební společnost Karla Korna, oženil se a narodila se mu dcera. Na počátku 20. let začal podnikat, působil především jako interiérový designér. Úzce spolupracoval s rakouským Werkbundem a dva roky působil jako místopředseda představenstva. Udržoval čilé vztahy s žáky Adolfa Loose – patřil k uměleckému prostředí okolo Oskara Strnada a Josefa Franka, pracoval i pro Frankovu a Wlachovu společnost Haus und Garten. Přátelství ho pojilo rovněž s Jacquesem Groagem, Felixem Augenfildem a Karlem Hoffmannem, se kterými spolupracoval na některých projektech. V roce 1937 navrhl rakouský pavilon pro světovou výstavu v Paříži. V roce 1938 spolu s rodinou emigroval do USA. V New Yorku se věnoval návrhům nábytku z ohýbaného dřeva pro firmu Thonet. Po roce 1940 přesídlil do Pittsburghu, kde se věnoval pedagogické kariéře na univerzitě (University of Pittsburgh) i také na technice (Carnegie Institute of Technology). Sobotkův život vážně poznamenala předčasná smrt jeho jediné dcery, slavné americké tanečnice, kostýmní designérky, malířky a herečky, manželky slavného filmaře Stanleyho Kubricka. Po odchodu na penzi se Sobotka opět začal věnovat architektuře – navrhoval především obytné budovy a kina.



Obr. 2: vila O. Adama v Jihlavě (1929), dobový snímek



Obr. 3: vila O. Adama v Jihlavě (1929), zahradní průčelí, současný stav



Obr. 4: vila O. Adama v Jihlavě (1929), uliční průčelí, současný stav



Obr. 2: Jednopokojový byt (1933)